



Anhang 1: Textauswahl und Schwerpunkte der Belgoroder Teilnehmerinnen

Teilnehmerin	Textauswahl für das Tandem (nach eigenem Ermessen/Gefallen)	Schwerpunkte gemäß Diagnose (anhand der Audioeinsendung zum Diagnosetext Nordwind und Sonne)
1.	Steigerung (Reader: S. 19)	r-Laut, [ç] vs. [x]-Laut, h-Laut, e-Laute
2.	Der blaue Hund (Reader: S. 15)	Melodieintervall, e-Laute
3.	Als er am Abend ... (Reader: S. 18)	Wortakzentuierung, Auslautverhärtung, Lenis-Fortis, e-Laute
4.	Der Weltenwind (Reader: S. 13)	Melodieintervall, Wortakzentuierung, Auslautverhärtung, L-Laut
5.	Die Kuh, die klüger ... (Reader: S. 16)	Melodieintervall, Kadenzierung, e-Laute, h-Laut
6.	Gudruns Luchs (Reader: S. 7)	Melodieintervall, Auslautverhärtung, ü/ö-Laute, r-Laut (Vokalisierung), e-Laute
7.	Geleit-Worte (Reader: S. 12)	Auslautverhärtung, e-Laute
8.	Sonnenhyme (Reader: S. 2)	Auslautverhärtung, e-Laute, [ç] vs. [x]-Laut, r-Laute (plus Vokalisierung)
9.	Schmerzlich befristet (Reader: S. 14)	Wortgruppen stärker absetzen, Lenis-Fortis sowie Auslautverhärtung, e-Laute
10.	Nach der Nacht (Reader: S. 10)	Wortakzentuierung, r-Laute (Vokalisierung)
11.	Frau Überling (Reader, S. 11)	e-Laute, h-Laut
12.	Geschehen und Gesehen (Reader: S. 22)	Wortakzentuierung, e-Laute
13.	Das Möwenlied (Reader: S. 20)	Melodieführung bei Wortgruppen, Auslautverhärtung, h-Laut, r-Laut (Vokalisierung)